

すゝめ ハの

若松夏美
バロックヴァイオリン

鈴木秀美
バロックチェロ

大塚直哉
チェンバロ

Johann Sebastian Bach
オール・バッハ・プログラム

無伴奏チェロ組曲 第1番 ㊦長調
Suite für Violoncello solo Nr.1 G-dur BWV1007

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番より シャコンヌ
Violin Partita Nr.2 Ciaccona BWV1004/5

半音階的幻想曲とフーガ ニ短調
Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV903

ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ 第3番 ㊦長調
Sonata III für Violine und Cembalo E-Dur BWV1016

ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ㊦長調
Sonate für Violino und Continuo G-Dur BWV1021

ほか

2021年 1月 31日 [日] 14:00開演 (13:30開場)
パルナソスホール

一般 2,500円 高校生以下 1,000円 (全席指定)

チケット発売開始 10月22日(木) / 友の会会員 10月20日(火)

- 未就学児の入場はご遠慮ください。 ●公演内容が変更になる場合がございます。
- 車椅子席は、パルナソスホールまでお問い合わせください。

チケットプレイガイド

パルナソスホール TEL 079-297-1141

姫路市文化センター TEL 079-298-8015

姫路キャスパホール TEL 079-284-5806

上記窓口について

●チケット販売は午前9時～午後5時まで

(発売初日の電話予約は午前10時～)

●10枚以上一括購入の場合は、1割引いたします。

ローソンチケット Lコード:54797

●別途手数料等がかかります。

新型コロナウイルス感染予防対策について
(詳しいご案内を裏面に記載しておりますのでご一読ください)

◎ 当日発熱(目安37.5℃以上)や風邪の症状がある場合にはご入場いただけません。

◎ 来場時には、マスクの着用及び手指の消毒をお願いいたします。





若松夏美 Natsumi Wakamatsu バロック・ヴァイオリン

桐朋学園大学音楽学部卒業。ヴァイオリンを鷺見三郎氏、江藤俊哉氏に師事。在学中より古楽に興味を持ち、バロック・ヴァイオリンの演奏を始める。デン・ハーグ王立音楽院にてS・クイケン氏に師事。1985年演奏家ディプロマを得て同校を卒業。ラ・プティット・バンド、18世紀オーケストラなどのオーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加した。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。18世紀オーケストラ(オランダ)のメンバー。BISおよびアルテ・デラルコにモーツァルト、ハイドゥン、ポツェリニの室内楽、協奏曲など録音。2017年秋アルテ・デラルコからバッハ「無伴奏ヴァイオリンのソナタとパルティータ全曲」をリリース。東京藝術大学古楽科非常勤講師。



鈴木秀美 Hidemi Suzuki バロック・チェロ

神戸生まれ。20世紀の最後16年間オランダ・ベルギーに住み、ヨーロッパ各地で演奏・指導する他、帰国までブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科初代教授。18世紀オーケストラ、ラ・プティット・バンドのメンバー及び首席奏者、またバッハ・コレギウム・ジャパン首席奏者(2014年まで)としてバッハの全宗教作品の通奏低音を演奏・録音。2001年にオーケストラ・リベラ・クラシカ(OLC)を創設。自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からOLC、室内楽、ソロ等の録音をリリース。指揮者として日本各地の交響楽団に客演するほか、海外にも招かれる。山形交響楽団首席客演指揮者。神戸室内管弦楽団の音楽監督。東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師。楽遊会弦楽四重奏団メンバー。著書に「『古楽器』よ、さらば!」「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」「通奏低音弾きの言葉では、」。第37回サントリー音楽賞、2011年度斎藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術作品賞ほかを受賞。



大塚直哉 Naoya Otsuka チェンバロ

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。「アンサンブルコレディエ」「バッハ・コレギウム・ジャパン」などのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍するほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。チェンバロのソロCD「トッカーレ[触れる]」(ALM RECORDS)のほか録音多数。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場、パルナソスホールチェンバロ講座講師を務める。NHK・FM「古楽の楽しみ」に案内役として出演中。

新型コロナウイルス感染予防につきまして、以下の取り組みをご理解いただくとともに、ご協力をお願い申し上げます。

ご来場いただくために

- 座席は間隔をあけ分散着席をお願いします。これにより定員1/2以下で開催いたします。
- お連れ様でご来場の場合も、間隔をあけてご着席いただきます。
※座席表は、パルナソスホールのウェブサイトにてご確認ください。
- 当日発熱(目安37.5℃以上)や風邪の症状がある場合にはご入場いただけません。
- 過去2週間以内に海外への渡航歴がある方はご入場できません。
- チケットご購入・ご予約時に「お名前・ご連絡先」等を確認いたします。
※なお、必要に応じて保健所等の公的機関へ情報提供する場合がございます。
- 来場時には、マスクの着用及び手指の消毒をお願いします。
- 開場前、間隔をあけてお並びいただき距離をお保ちください。
- 来場時に検温を行います。
- 会場内でのお客様同士の会話はできる限りお控えください。
- 終演後に出口が混雑しないよう、扉近くの方から順番にご退場ください。

ホールの感染症予防対策

- 客席内及びロビーは、常時換気を行います。
- 客席の肘掛け、階段の手すり、トイレ等は定期的に消毒をしております。
- ホールスタッフはマスクを着用して接客いたします。
- 新型コロナウイルスに関する注意喚起文書を掲示いたします。
- ブランケットの貸し出しは中止させていただきます。
- 出演者への面会及びプレゼントやお花(ロビー花)、お手紙のお預かりはいたしかねます。
サイン会もございません。

※今後の状況により変更になる場合がございます。

パルナソスホール Parnassus-Hall 姫路市立姫路高等学校音楽ホール

交通のご案内

- JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より
- 神姫バス／約15分 「姫路高校前」下車すぐ
バスをご利用の際にはJR姫路駅北口バスターミナル10番のりばより「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。
- タクシー／約15分

公演当日、生涯学習大学校駐車場(有料)からパルナソスホール間で無料シャトル便の運行がございます。
① 生涯学習大学校駐車場 ⇄ パルナソスホール(※ピストン運行)

※ 駐車スペースに限りがございますので、ご来場は公共交通機関をご利用ください。

