

キャスパシアタープロジェクト

U-25が挑戦する、新しい演劇のカタチ

皆が知ってる? 誰も知らない!?

音楽劇

「シンデレラ」

構成台本・演出：笹部博司



— これは新しい
シンデレラの物語 —

会場： 姫路キャスパホール

日時： 令和3年 3月27日(土)・3月28日(日)

公演スケジュール

13:00～

16:00～

3/27

チームハシバミ

チームガラスのくつ

3/28

チームガラスのくつ

チームハシバミ

主催 公益財団法人姫路市文化国際交流財団

共催 姫路市

～はじめに～

本日は、劇場に足をお越しくださり、誠にありがとうございます。

参加者一同は、徹底した感染対策を行って準備を進めてきました。

本日は私たちの作り上げる 「新しいシンデレラ」 を楽しんでってください。



キャスパシアタープロジェクトについて——

「キャスパシアタープロジェクト」とは、令和元年度まで実施されていた「高校生による演劇公演」を引き継いで、令和2年度から新たに立ち上がったプロジェクトです。

若い世代の人たちが文化に触れるきっかけや成長できる機会を創り、世界を広げていく場所となるべく、活動を行います。

事前の応募者の中から選ばれた中学生から25歳の参加者が、プロの演出家、音楽家らと共に、有料の演劇公演を製作します。

参加者は、演者だけではなく、制作や裏方業務などの様々な役割にチャレンジし、協力してひとつの公演を形にしていきます。

SNS アカウントの紹介

姫路キャスパホールがお届けする『キャスパシアタープロジェクト～U25が挑戦する、新しい演劇のカタチ～』の公式アカウントです！ただ今、次回作「かがみの孤城」参加メンバー募集中！こちらで最新情報をお届けします。

Twitter...

▼キャスパシアタープロジェクト

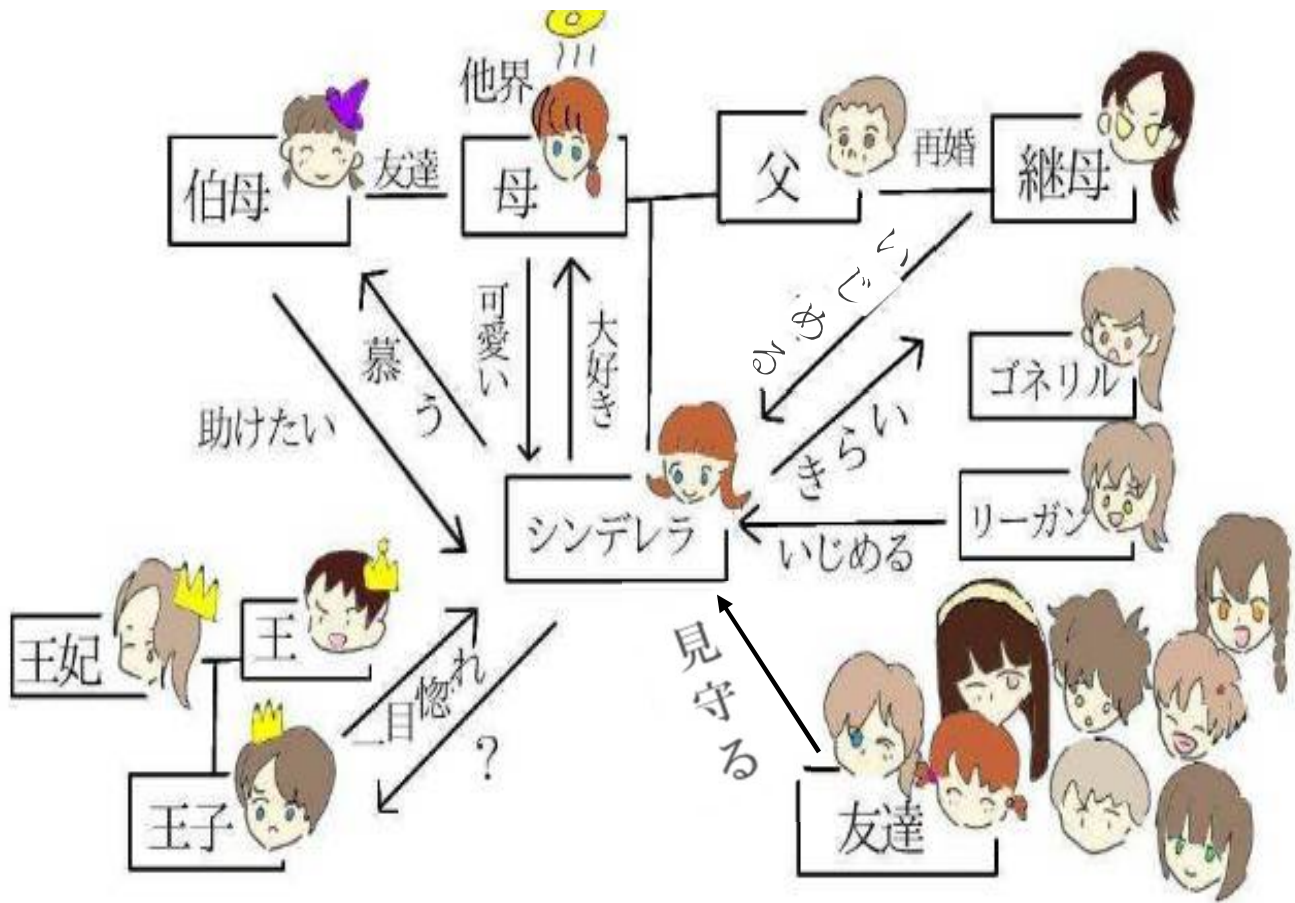


Instagram...

▼caspateenscreationtheater



相関図



～あらすじ～

これは、真っ白なページから始まる、一人の女の子の愛と勇気の物語。

とある街に小さな女の子が、大好きな両親と仲良く暮らしていた。しかし、お母さんは重い病気で他界してしまう。

女の子が悲しみに明け暮れていると、女の子のお父さんは再婚し、新しいお母さんと二人のお姉さんを連れてきた。

3人は女の子を奴隷のように扱い、地獄のような日々が始まる。

そこに、生前のお母さんを知っているという女の子の人が現れ・・・。

ここから先は、まだどうなるか分からないようだ。女の子が何を思い、どう物語を綴るのか、その目でしかと確かめてほしい。

オリジナル☆マスク☆紹介



▲シンデレラのふわふわマスク
ふわふわの扇子。



▲王子のギザギザマスク
ギザギザの扇子。



▲伯母様のかぼちゃマスク
魔法のかぼちゃ。



▲お母さんのふわふわマスク
白いふわふわ。



▲妃のダイヤモンドマスク
黄色いダイヤ。



▲王の冠マスク
黄色い王冠。



▲継母のリップマスク
赤い口紅の唇。



▲ゴネリルのハートマスク
ハートの扇子。



▲リーガンのハートマスク
ピンクのハート。



▲男の子のともだちのマスク
黒い髭と黒いシルクハット。



▲女の子のともだちのマスク
茶色の扇子と水色のお花。



～キャストたちから一言～



シンデレラ(ガラスの靴)役 藤本真胡

皆が一生懸命それぞれの人生と向き合っています。是非想像力を働かせてごらんください！！！！！！



シンデレラ(ハシバミ)役 下山真実

この舞台を見た後に皆さんにもっと幸せな日々が訪れますように！



王子役 小西真楓

人間味あふれる王子様をお楽しみください！



伯母(ガラスの靴)役 木村春陽

皆で頑張って作ったシンデレラの世界をお楽しみください☆



伯母(ハシバミ)役 世古桃詩

全国のシンデレラを救えるように頑張ります。



母(ガラスの靴)役 莊司花音

全力で頑張ります！！



母(ハシバミ)役 松本和花

シンデレラの世界の一人として全力で生きます！



父(ガラスの靴)役 谷栞那

無事千秋楽をみんなで迎えられるように頑張ります！！



父(ハシバミ)役 山本ひかり

みんなとよりよい舞台が作れるように頑張っています！！！！



継母(ガラスの靴)役 齊田のどか
全力でやります！よろしくお願いま～す！



継母(ハシバミ)役 村山 嗣弥
新しい劇場を完成させます！！



ゴネリル(ガラスの靴)役 青山月乃

今までに見たことの無いシンデレラだと思うので、ぜひ楽しんでください！！



ゴネリル(ハシバミ)役 梅本すもも
全力で頑張ります！！！！楽しんでください。



リーガン(ガラスの靴)役 望月可憐
いじめるシーンを楽しんで観てください！！！！！！！！！！



リーガン(ハシバミ)役 土田ひらり

見に来ていただける方に楽しんでいただけるような舞台になるよう、頑張ります！！



後役 難波栞奈
今までの自分よりステップアップします！！！！



友達役 土居美幸

個性豊かな人たちはばかりなのでとても面白い公演になりそうです！



友達役 倉成晶野

自身のスキルアップに繋がったしとても楽しく出来ました！



友達役 篠原可也

お客さんに楽しんで貰えるよう頑張ります！！



！！SNS 上にアップしたエピソード4コマ漫画！！

キャストと制作が協力して描いた稽古中のエピソード漫画です！漫画になりきらなかったネタが惜しい！！

※拡大推奨！



電子パンフレット限定!! お写真公開コーナー



一番初めの写真はこちら！！

ツイッターでも使用した、オーディションでの写真です。

何度見てもいい笑顔です…！



音楽監督である鈴木あゆこさんと舞台のことについて話し合っている様子です。

とても真剣な表情をしていますね。
写真からも真剣な空気が
伝わってきます…。

あゆこさんに見てもらいながら歌唱練習
をしているようです…！
気持ちよさそうに歌っていますね…！
本番での彼女たちの歌声は
どうでしたか？



アーカイブス用映像を一部抜粋した写真です！

参加者全員で新しいシンデレラを作り上げました！！

真っ白なページ

——劇中のシンデレラで歌われる、もっとも大切な曲です。——

ましろ
真っ白な ページ

あなたが 書くの

それが新しい シンデレラの 物語

まだ 誰も読んでいない

シンデレラの 物語

みんなが見ている あなたを

ゆうき 勇気 与えて 生きる 勇気を

あい あた
愛を与えて

あい しん こころ
愛を信じる 心を

やさ つよ
優しく 強く

い おし
生きることを 教えてほしい

それが新しい シンデレラの 物語

それが

——あなたの 役目

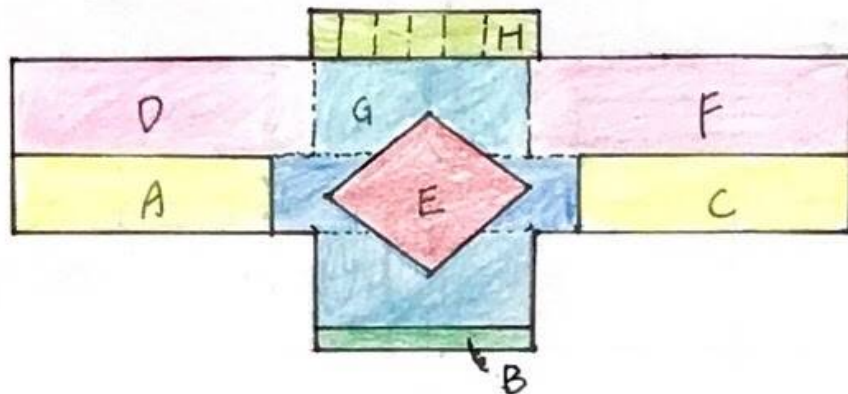
パンフレット限定! ☆★描き下ろし漫画★☆



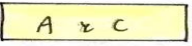
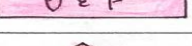
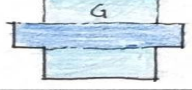
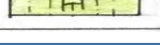
—舞台図の紹介—

本番で使用した舞台のセット、実はいろいろな工夫があるのです...!
その舞台図を紹介していきます！

下の図が上から見た舞台図となります。それぞれの場所に名前が振ってあり、ミスとタイムロスを最低限にするための工夫がなされています！



次の下の表がそれぞれの場所の縦、横、高さの長さです。

	たて	よこ	高さ
 A と C	0.9m	3.0m	0.2m
 B	0.3m	2.9m	0.2m
 D と F	1.2m	3.6m	0.4m
 E	1.8m	1.8m	0.6m
 G	1.2m	2.9m	0.4m
	0.9m	3.9m	0.4m
 H	箱馬×6		0.2m

☆舞台図を考えてくれた舞台チームさんに質問してみました！！

Q なぜこの舞台図をえらんだのですか？

A コロナ禍の中でもソーシャルディスタンスを安全に確保しやすいからです。

Q この舞台図のこだわりはありますか？

A ・どの場面でも使えること。

・長方形だけでなくひし形も加えているので、動きが増える。

・Eの後ろからも入場、退場が出来るため、演技や表現に多様性が現れる。

の三つですね。

舞台チームさん、ステキな舞台を考えていただき、また、質問に答えていただきありがとうございました！

～今までの公演～

「キャスパシアタープロジェクト」とは、令和元年度まで実施されていた「高校生による演劇公演」を引き継いで令和二年度より始まった、中学生から25歳までの参加者を募り、ひとつの演劇を完成させる、というプロジェクトです。

ここでは「キャスパシアタープロジェクト」の母に当たる「高校生による演劇公演」の軌跡を辿って行きます。

第一回「お気に召すまま」



初回となる公演でした。

2017年3月24・25・26日にダブルキャスト制で六回公演が行われました。

第二回「関西弁マクベス」



2018年3月24・25日に三回公演が行われました。シェイクスピアの「マクベス」を関西弁で演じており、原作とはまた違った世界が広がっていました。

第三回「ハムレット」



2019年3月23・24日に三回公演が行われました。OG,OBの方にも衣装の作成や演技面のアドバイスをいただきながら無事公演を行えました。

第四回「トロイアの女」



2020年3月28・29日に三回公演を行う予定でしたが、新型コロナウイルス感染拡大のため、中止となりました。

「音楽劇シンデレラ」のスタッフ

○脚本、演出：笹部博司・・・「高校生による演劇公演」を立ち上げ、演出を務めた。

その他にも様々な脚本、演出を手がける。

○音楽監督：鈴木あゆこ・・・演出家、作曲家、音楽監督、歌唱演技指導を行う。

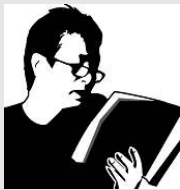
全国でプロ＆プロ志願者を本格的に指導している。

○音楽、演奏：岡本由加子・・・ミュージックオフィス Big 所属。

各種イベント、ステージで活躍し、ピアノ講師としても活動している。

○振付：小安展子・・・役者・振付師・演出家。

主な振付作品は大阪すみよし少年少女合唱団定期演奏会、兵庫協45周年記念公演、はりま劇団協議会「二十世紀少年少女読本」など。



笹部 博司

「シンデレラ」が「灰かぶり」
って意味だって知っていま
した。
母親を亡くしたシンデレラ
は継母やその娘たちにひ
どい目にあうんです。
でもシンデレラは自分の力
で運命を切り開いていく。
視点を変えたちょっと現代
的なシンデレラ、お楽しみ
いただければ幸いです。



岡本 由加子

公演が無事迎えられ、そし
て今日足を運んで来て下さ
った皆様こ心より感謝申し上
げます。皆んなで舞台を創
っていく喜びを、改めて感じ
た年でした。
誰もが元気になりますよう
に。音楽劇シンデレラの世
界へようこそ。



鈴木 あゆこ

恋、してますか？
愛、感じていますか？
大切なものはありますか？
大切な人は？
真っ白なページに描く新し
い物語。
【人生という舞台】で生まれ
る愛と勇気のメッセージが
あなたの心にも届きますよ
うに。

チームガラスのくつ

シンデレラ：藤本真胡
伯 母：木村春陽
継 母：齊田のどか
ゴネリル：青山月乃
リーガン：望月可憐
母：荘司花音
父：谷葉那
王：村山嗣弥

チームハシバミ

シンデレラ：下山真実
伯 母：世古桃詩
継 母：村山嗣弥
ゴネリル：梅本すもも
リーガン：土田ひらり
母：松本和花
父：山本ひかり
王：木村春陽

シングルキャスト

王 子：小西真楓
后：難波葉奈
ともだち：土居美幸／倉成晶野
篠原可也／荘司花音
谷葉那／難波葉奈
松本和花／山本ひかり

制作

石山玲蘭 スコット淳 濱田結羽 福永紀杏

構成台本・演出：笹部博司
演出・作曲：鈴木あゆこ
演奏・編曲：岡本由加子
振 付：小安展子
照 明 操 作：有限会社ステップワン
音 響：有限会社ステップワン
舞 台：有限会社ステップワン



映像撮影:株式会社 Quattro