

作曲 千原英喜

詩 谷川俊太郎

混声合唱とピアノのための「そのかみのかぜ」谷川俊太郎による5つの歌」より
そのかみのかぜ／あのひとが来て／歌っていいですか

詞 岸田衿子

千原英喜歌曲集2「南の絵本」より
南の絵本／冬の旅／てがみ

千原英喜の世界

詞 瀬戸内寂聴

混声合唱とピアノのための組曲「ある真夜中に」より
ある真夜中に／寂庵の祈り(オルガン版)

詩 野呂昶

混声合唱とピアノのための組曲「みやこわすれ」より
みやこわすれ／はっか草

Assumpta est Maria(オルガン版)

(順不同)

2023

3.25 土 13:30開場
14:00開演

※2020年3月22日(日)の振替公演です。

パルナソスホール [姫路市立姫路高等学校音楽ホール]

一般 2,000円 高校生以下 1,000円 [全席指定]

[発売開始] 12月9日(金)／友の会会員12月7日(水)

プレイガイド

パルナソスホール 079-297-1141 営業時間10:00~17:00

姫路キャスパホール 079-284-5806 発売初日の電話予約は11:00~

ローソンチケット Lコード:53209 別途手数料等がかかります

※未就学児入場不可 ※公演内容がやむを得ず変更になる場合がございます。

※新型コロナウイルス感染症防止対策にご協力をお願い申し上げます。

※生涯学習大学校駐車場からホール間で無料シャトル便の運行がございます。

作曲家
指揮・お話

千原英喜



独唱 林 裕美子 ソプラノ

合唱 千原英喜の世界合唱団

ピアノ 坂本恵子／横谷静美

オルガン 長田真実

合唱指導 竹上孝子／鏡谷明夫



「合唱シリーズ」によせて

音楽は愛と祈りの曼荼羅宇宙、人呼んで“千原ワールド”。その多彩なカタログのなかから、「みやこわすれ」や「そのかみのかぜ」など、親しみやすいものを選んでみました。

パルナソスホールの壮麗なオルガンと合唱のコラボレーションもあります。歌う人も聴く人もめいっぱいお楽しみいただけると思います。林裕美子先生の歌うおしゃれな「南の絵本」も必聴です。

春の息吹を感じる季節、パルナソスホールで皆様にお会いできるのを楽しみにしております。

千原英喜

千原 英喜 Hideki Chihara 作曲家



東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学大学院修士課程修了。東京藝術大学芸術資料館作品買上。日本音楽コンクール作曲部門、新波の会・創作歌曲コンクール優秀賞、トリエステ国際コンクール、カール・マリア・フォン・ウェーバー作曲賞、グイード・ダレッツォ・コンクール(作曲部門)などに入賞。合唱曲・歌曲を中心に、①『ラブソディー・イン・チカマツ』に代表される日本の古典や伝統芸能、民謡などを素材とするもの、②『おらしよ』『ミサ曲・日本、とこしえに美しく』など日本の民俗(族)性や宗教性と西欧とのかかわりをテーマにしたもの、③『みやこわすれ』や『南の絵本』のような歌謡曲やポップスに繋がる親しみのあるもの、④『シューベルト・冬の旅』『シンフォニー・トランスクリプション』など合唱=Classical Musicとしての私なりの標榜とするもの、以上①～④の、夢と希望・愛と祈りの曼荼羅宇宙、人呼んで“千原ワールド”を展開している。『ある真夜中に』『明日へ続く道』『雨ニモマケズ』などの合唱曲の他、『千原英喜歌曲集1、2』(全音楽譜出版社)、ピアノ曲集『さよならさんかく』(カワイ出版)、『星月夜』(全音楽譜出版社)の他、『CD千原英喜作品全集・第1～10巻』(OCM製作)がある。

林 裕美子 Yumiko Hayashi ソプラノ



武蔵野音楽大学卒業。パリ・エコール・ノルマル音楽院演奏家課程を首席修了。カトリック大学にてグレゴリオ聖歌を学ぶ。歌曲、宗教音楽のソリストとして演奏活動後帰国。東京、神戸でのリサイタルをスタートに、NHK-FM「午後のリサイタル」「メサイア」「第九」等のソリストとして各地で客演。又、故H.P.ロジェ、J.デムス氏と京都、広島、姫路にてデュオコンサート、井上二葉女史とのレクチャーコンサートも多い。多田光子、Z.フィリポヴィチ、G.スゼー他に師事。CD「聖母マリアの賛歌」「日本歌曲全集1、2、3、5、7集」「ロマンド地方の民謡」。飯塚新人音楽コンクール、「交響詩ひめじ」合唱コンクール、第25回姫路パルナソス音楽コンクール等審査員。元エリザベト音楽大学教授。元武庫川女子大学講師。

坂本 恵子 Keiko Sakamoto ピアノ

京都市立芸術大学卒業。リサイタルやオーケストラとの協演、室内楽、歌曲伴奏など多彩な活動を展開。兵庫県新進芸術家奨励賞、神戸市文化奨励賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞、平成4年度、6年度大阪文化祭賞本賞、令和元年神戸市文化賞を受賞。相愛大学、同志社女子大学、神戸女学院大学、県立西宮高校音楽科各講師。兵庫県立美術館アートフェュージョン実行委員。神戸芸術文化会議、神戸音楽家協会会員。

横谷 静美 Yoshimi Yokotani ピアノ

大阪音楽大学卒業、同大学院修了。在学中、ブルガリア国立ソフィアフィルハーモニーとコンツェルトを共演。卒業後、wind orchestra「Esperanza」のニューイヤーコンサート出演、ワルシャワフィルハーモニーのコンサートマスターズとピアノトリオ共演等、研鑽を積む。三宅真理子、関山桂子、仲道郁代、松本昌敏の各氏に師事。現在、明石オールドコーラス、混声合唱団エスプレッソオーネのピアニスト。

長田 真実 Mami Nagata オルガン

姫路市出身。パルナソスホールオルガニスト。東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻及び同大学院修了。文化庁新進芸術家海外研修生として、シュトゥットガルト音楽演劇大学に留学し、ドイツ国家演奏家資格を取得。2015年のゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクールでの優勝以来、ドイツ国内及び日本各地で演奏活動を展開。 HP <https://mami-nagata8.webnode.com/>

新型コロナウイルス感染予防対策にご理解、ご協力をお願い申し上げます。

ご来場前にウェブサイト掲載情報をご確認ください。



おことわり

感染の再拡大等により、公演中止や座席配置、内容等が変更になる場合がございます。