

バロックの歌物語 ～オペラ《ポッペアの戴冠》を中心に～

# 声の魔力

バロック in 姫路



鈴木美登里 (ソプラノ)

小林恵 (ソプラノ)

波多野睦美 (メゾソプラノ)

中嶋俊晴 (カウンターテナー)

佐藤亜紀子 (テオルボ)

大塚直哉 (チェンバロ、ポジティブオルガン)

1/8  
2024月・祝

14:00開演 13:30開場

パルナソスホール

(姫路市立姫路高等学校音楽ホール)

※未就学児入場不可。 ※公演内容等が変更になる場合がございます。

全席指定 一般 ¥3,000 高校生以下 ¥1,500

発売日 一般 10月20日(金) / 友の会 10月18日(水)

プレイガイド

◇パルナソスホール TEL: 079-297-1141

◇姫路キャスパホール TEL: 079-284-5806

※営業時間10:00～17:00

※財団友の会及び一般発売初日の電話受付は11:00開始

※車椅子席は、パルナソスホールまでお問い合わせください。

◇姫路市文化国際交流財団チケットオンライン

<https://p-ticket.jp/himeji-culture>

※財団友の会及び一般発売初日の受付は10:00開始



◇ローソンチケット (Lコード: 52358)

主催: 公益財団法人姫路市文化国際交流財団 共催: 姫路市

お問い合わせ: パルナソスホール TEL 079-297-1141 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号



Program

C. モンテヴェルディ

オペラ《ポッペアの戴冠》より

Claudio Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea

序「徳よ、消えておしまいなさい」

Prologo "Deh, nasconditi o Virtù"

第1幕 第3場「陛下、どうかお行きにならずに」

Atto Primo, scena Terza "Signor, deh non partire"

終幕「ずっとあなたを見つめ」ほか

Finale "Pur ti miro"

ホール公式サイト



音楽のまち  
ひめじ



姫路市  
文化国際  
交流財団



## MESSAGE

「人の心を動かす歌とは」ということからはじまった、バロック音楽の時代にオペラ（歌劇）が誕生したというのは、考えてみるとごく当然のことだったのかもしれない。むかしから、リラやハーブなどをつま弾きながら、物語をうたい語る名人は多くいたことでしょう。バロック期の天才モンテヴェルディのオペラは、まさにそのような遺伝子を引き継いだ名作ばかりで、彼の手にかかると、どんな物語も不思議な生命力を帯びて迫ってくるのです。今年のパロックin姫路は、好評だった「声の魔力」の第2弾ということで、17世紀の巨匠モンテヴェルディ晩年の傑作『ポッペアの戴冠』から、いくつかの場面をとりあげます。「なんだかバロック期の声楽作品ってどうやって楽しんだらいいのかよくわからない」という方にもぜひ、楽しんでいただけるように、間のおしゃべりではあらずじ、聴きどころをご紹介しますながらお送りしようと思います。「愛の神の力によって、どんなことだって起きてしまうのだ」ということを主題とした、ちょっと強烈な筋書きです。チェンバロとリュートのみのシンプルな伴奏にのせて腕利きの歌い手たちが繰り広げるとんでもないドラマをどうぞお楽しみに。

大塚直哉



### 鈴木美登里 ソプラノ

Midori Suzuki

京都市立芸術大学大学院修了。オランダに渡り古楽声楽の研鑽を積み、国内外の主要古楽グループで演奏会や録音にソリストとして活躍。2000年に帰国。声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」を結成。モンテヴェルディ「マドリガーレ集全曲演奏&録音」プロジェクトを完結。講習会やアンサンブル指導など、幅広く活動している。



### 小林 恵 ソプラノ

Megumi Kobayashi

青山学院大学文学部史学科卒業。東京藝術大学大学院古楽科バロック声楽専攻修士課程修了。パーセル・プロジェクト、サリクス・カンマーコア等の演奏会および録音に参加。東京スコラ・カントールム、エルヴィオ・ソースス合唱団、パッハコア横浜ヴォイストレーナー、東大和市合唱団副指揮者。東京藝術大学古楽科教育研究助手。



### 波多野睦美 メゾソプラノ

Mutsumi Hatano

シェイクスピア時代のリュート歌曲でデビュー。リサイタル、オラトリオやオペラのソリストとして活躍。間宮芳生、高橋悠治らの現代の作品に積極的に取り組む。「BSクラシック倶楽部」「NHK名曲アルバム」などに出演。CDには多数の古楽作品、大萩康司との「ブラテロとわたし」、高橋悠治との「ねむれない夜～高橋悠治ソングブック」など多数。2022年バンドネオン北村聡と「想いの届く日」発表。



### 中嶋俊晴 カウンターテナー

Toshiharu Nakajima

京都市立芸術大学卒業。東京藝術大学大学院修了。ウィーン国立音楽大学、アムステルダム音楽院を共に満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール、ペティレック国際現代歌曲コンクール等で入選入賞を果たした他、文化庁芸術祭新人賞、五島記念文化賞オペラ新人賞等受賞。RMF奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員。



### 佐藤亜紀子 テオルボ

Akiko Sato

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ドイツとスイスの音楽院にてリュートを学ぶ。ソロ及び通奏低音奏者として活躍。CD「ララバイ～イギリス・ルネサンス期のリュート音楽」(2014)、「A.ピッチニーニ リュートとキタローネのためのタブラチュア曲集」(2023) アイゼナハ音楽院講師。Youtubeチャンネル atelierlako



### 大塚直哉 チェンバロ

Naoya Otsuka

東京藝術大学大学院チェンバロ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科及びオルガン科を修了。チェンバロ・オルガンの奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを姫路、宮崎、埼玉など各地で行っている。現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学講師。NHK FM「古楽の楽しみ」案内役。

## パルナソスホール (姫路市立姫路高等学校音楽ホール)

〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号

TEL : 079-297-1141 WEB : <https://parnassushall.himeji-culture.jp/>

JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より

- ◆神姫バス／約15分「姫路高校前」下車すぐ ※JR姫路駅北口バスターミナル10番のりばより「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。
- ◆タクシー／約15分

※専用駐車場は限りがございますので、公共交通機関をご利用ください。  
※公演当日、生涯学習大学校駐車場(有料)からホール間で無料シャトル便の運行がございます。  
※最新情報をウェブサイトにてご確認の上ご来場ください。

ホール公式サイト

